Surface
December / Aralık 2018

SURFACE

DIOR ART BAG

PHOTOS BY **ASH LEE, GO ITAMI, ALEX FINCH,** AND **ERIN OZBICER.**

Since it debuted, in 1995, the Lady Dior handbag has existed at the intersection fine art and high fashion. The first example was presented to Diana, Princess of Wales, during the Cézanne exhibition at Grand Palais, in Paris; its evocative, semi-architectural lines, penned by Gianfranco Ferré, immediately stole the hearts of aesthetes the world over. Decades on, the mythos has only grown. The Lady Dior demands 130 pieces of lambskin, hand-cut and dyed; luxurious cannage stitching, patterned after Napoleon III rattan chairs; lustrous galvanized charm letters, spelling out the iconic house's name. It is all the promise of couture—sophisticated design, lavished in time—made tangible. The Lady Dior Art Bag series embodies that spirit, and then some. Now in its third year, this special program engages top artists around the globe, asking them to create a special-edition version of Ferré's iconic design. Here, *Surface* presents four standouts from the Lady Dior Art Bag #3 collection.

Surface
December / Aralık 2018

SURFACE

Burçak Bingöl

FROM Ankara, Turkey

KNOWN FOR Her academic, design-savvy approach to creating ornate ceramics and sculpture, which explore themes of belonging, heritage, and the blurred lines between Eastern and Western cultures.

THIS PROJECT Bingöl created multiple bag designs, called "Iznik Enchanted" and "Cobalt Course," both based on 16th-century ceramics in the Turkish tradition.

Surface
December / Aralık 2018

SURFACE

(PREVIOUS PAGE) Medium and Mini Lady Dior "Iznik Enchanted" by Burçak Bingöl in brown patent calfskin, $6,300 and $5,000. (BELOW) Mini Lady Dior "Cobalt Course" by Burçak Bingöl in white faux fur, $7,000.

"In 2010, I came to Istanbul for a project, and decided to settle. It's the ancient capital of a fallen empire, a city steeped in history. I was able to walk through and retrace this memory, this heritage that filled the streets, and discover its living culture. I'm seeking to develop dialogues between matter and meaning. I am very much inspired by cities, by their history and their memory. The way in which they create their own culture and their own civilization, the way different cultures influence each other. I'm also inspired by the poetic layers of cities. How artists and writers interpret them, and how it attaches and contributes to the texture. I experiment with materials, and explore the potential of different techniques. I use ceramics a lot, which is [a medium] full of historical references, for its formal and conceptual aspects. It's a very weather-resistant material that has a deep memory.

"Designing a functional object was difficult because it imposes some restrictions. 'Iznik Enchanted' depicts a garden, taking floral elements from a tile panel at Topkapı Palace. This is adapted to the constraints imposed by the bag in an unusual way: the traditional ceramic colors are replaced by fluorescent hues, and the bag is lined in velvety textures. It's a composition that combines past and present, order and chaos, beauty and decadence. We used a tufting technique for the floral motifs. The bag is dark brown patent leather, providing a powerful contrast in a profound contradiction to the colors and the texture of the flowers.

"'Cobalt Course,' is a contemporary interpretation of the historical blue-and-white motifs. The existence of cobalt originally allowed people to produce blue ceramics. The design of the bag is inspired by a fragment of Ottoman wall in the Süleymaniye Mosque, built by the architect Sinan—itself inspired by Chinese porcelain arriving in Turkey along the Silk Road. The bag is covered with white faux fur on which a fragment of aluminum has been placed. The handles of the bag are transparent Plexiglas, to continue the feeling of contradictory freshness evoked by the white fur."

Istanbul Art News Chronicle
February / March 2019

IAN.CHRONICLE

SANAT/ GÜNDEM

Dior ve çağdaş sanat

Burçak Bingöl, dev Fransız modaevi Christian Dior'un farklı ülkelerden sanatçıların çalışmalarını, markanın çantası olan Lady Dior ile bir araya getirmeyi hedefleyen Lady Dior Art'ın üçüncü edisyonunda yer alıyor. Sanatçı ile proje sürecini, proje için ürettiği "İznik Enchanted" ve "Cobalt Course" adlı çalışmalarının kendi sanat pratiğiyle nasıl bir diyalog içerisinde olduğunu konuştuk.

DİDEM ERMİŞ

Aidiyet, kültürel miras ve hafıza gibi konuları çoğunlukla seramik, çizim, fotoğraf, video ve enstalasyon çalışmalarında ele alan Burçak Bingöl Dior ile olan işbirliğini anlattı.

Bugüne kadar yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergi ve projede yer aldınız. Bunların bugünkü sanat odaklı yaşantınıza katkısı neler oldu?

Katıldığım tüm sergi ve projeler benim için önemli öğrenme süreçleriydi. Bu hala sürüyor. Sanat yaşayan, dönüşen, akışkan bir şey. En azından benim odaklandığım öyle, anlamın ve bağlamın değişmesiyle sanat da değişiyor. Her bir projenin deneyimi, etkileşimi bu akışa yön veriyor. Sanırım parçası olduğum etkinliklerin en büyük katkısı, kendimi sanatçı olarak daha iyi tanıma ve üretimimi kurgulamam açısından daha profesyonel ve ütüz bir çalışma şeklini bana kazandırması oldu...

"Lady Dior Art" kapsamında farklı ülkelerden 10 sanatçıyla işbirliği içerisinde gerçekleşen bir projede yer alıyorsunuz. Maria Grazia Chiuri ile aranızdaki birliktelik nasıl gelişti ve sizi bu projede yer almaya iten düşünce neydi?

Yer alacağım, işbirliği yapacağım projeleri dikkatli bir şekilde seçmeye çalışıyorum. En büyük sorun zaman. O nedenle zamanımı neye vereceğim konusu benim için önemli. Bunu da açıkçası biraz sanatçı sezgilerimi kullanarak yapmaya özen gösteriyorum. Bunu projenin getirebileceklerinden bağımsız olarak tartmaya ve değerlendirmeye çalışıyorum. Fikrin beni heyecanlandırması çok önemli. "Lady Dior Art"ta ilk kez bir çanta tasarladım. İşlevsel olduğu için de belli kullanım sınırları çerçevesinde düşünmek, hayal etmek gerekiyordu. Bu benim için yeni bir alan ve hareket etmesi keyifli olabilecek bir süreçti. Ayrıca farklı malzemelerle oldukça yakından ilgilenen ve onlarla çalışan bir sanatçıyım. Modaevinden bu davet geldiğinde bu üretim için heyecan duyuyor olmam en önemli nedendi. Kendi içinde zorlukları olmasına rağmen son derece keyifli bir üretim süreciydi.

"Lady Dior Art" kapsamında ürettiğiniz, daha önce sulu boya ile yaptığınız desenin dönüştürülmesi yoluyla ortaya çıkan "İznik Enchanted" adlı çalışmanızın, sizin sanatsal pratiğiniz olan, var olanı bozarak ve yeniden yaparak yeni kurgular üretmeniz ile bağlantılı olduğunu söyleyebilir miyiz?

Evet, söyleyebiliriz. İstanbul'a taşındığımdan beri çalışmalarım bu kentin geçmişine ve bize miras kalanlar üzerine yoğunlaşmaya başladı. Tıpkı köşe başlarındaki üzerinde ne yazdığını anlayamadığımız ama çok da aşina olduğumuz eski çeşmeler gibi. Hem çok iyi bildiğimiz hem de hiç bilmediğimiz şeyler. Bu nedenle kullandığım malzeme üzerinden bir araştırma sürecine girmiş oldum. Bu görsel birikimden alıntı, imge ve formları bugün, burada yaşayan bir sanatçı olarak kullanım şeklini sorguluyor ve hafızam(ız)daki boşlukları tamamlamaya çalışıyorum.

Buradan hareketle de "İznik Enchanted"da da bildiğimiz çiçek imgelerini, neon renklerle ve daha kaotik bir kompozisyonla çantalara adapte etik.

Bu proje için ürettiğiniz bir diğer çalışma ise "Cobalt Course" adını taşıyor. Burada Çin'den Osmanlı'ya gelen lotus çiçeğini yeniden yorumluyorsunuz. Bu çalışmanın sizin üzerinde durduğunuz temel konular ile olan bağlantısı nedir?

Aslında ben yorumlamıyorum, bu zaten bu şekilde gelişmiş ve geleneksel sanatlar alanında çoktan adını ve yerini almış bir motif. Lotus motifi geleneksel sanatlarda bir çiçeğin kesit çizimine verilen, Hatayi ve "Cathay" kelimesinden türüyor. Bu çantadaki ayrıntı şu an Lizbon'daki Gulbenkian Foundation koleksiyonundaki 16. yüzyıl tarihli çini bir karo. Aslen Süleymaniye Cami için üretilmiş ve buradan bir şekilde gitmiş.

Ben sadece Çin ve Osmanlı arasındaki kültürel etkileşimi vurguluyor ve etkileşimi bu çantanın üzerinde kullanarak bir başka diyalog kapısı açmış oluyorum. Mavi-beyaz renk ikilisi özellikle seramikte son derece önemlidir, mavi rengi veren kobalt madeni ve onun porselen yüzeydeki etkileri bu konuda büyük rol oynar. Bu konuyla ilgili Dubai'de Field Meeting Art Forum'da bir sunumum olacak. Ayrıca konuyla ilgili bir sanatçı kitabı üzerine çalışıyorum. Bu sanatçı kitabı malzemenin hafızası, imge, form ve nesnenin yer değiştirmesi üzerine bir sanatsal araştırma niteliği taşıyor.

Kısacası çantalar, hali hazırda sanatçı olarak üzerinde yoğunlaştığım, araştırmaktan heyecan duyduğum konuların keyifli bir uzantısı oldu benim için.

Sanatsal üretimleriniz görsel sanatlar alanına odaklanırken, "Lady Dior Art" projesi kapsamında desenlerinizin bir moda tasarımı ürünü olarak görülebilecek olan çantada yer alması sizde neler hissettirdi?

Ne kadar süsleme üzerine yoğunlaşmış gibi görünsem de yaptığım çalışmalar aslında yaşadığım zamana ve yere baktığım sosyo-psikolojik noktalar da içeriyor. Burası gerçekten ilginç bir yer; inanılmaz bir tarihin üzerinde çok şiddetli değişimler dönüşümler yaşamış ve halen de yaşayan bir bölge. Unutmak çok güçlü bir toplumsal refleks, belki de zaman içinde geliştirdiğimiz bir savunma stratejisi...

Benim sanatımda yapmaya çalıştığım hatırlamaya, hatırlatmaya çalışmak. İronik bir şey ama bu projenin ulaştığı kitleler ve markanın bilinirliğiyle, sanki sanatsal olarak yapmaya çalıştığım şey örtüştü, kendiliğinden yerini buldu ve proje bir sosyal heykele dönüştü gibi hissediyorum. Ben o tasarımların insanlardan yansımasından bir sanatçı olarak keyif aldım. Yukarıda da söylediğim gibi bunlar benim çalışmalarımın keyifli bir uzantısı...

Doktora tezinizden hareketle sizin de çalışmalarınızda üzerinde durduğunuz dekoratif konseptleri düşündüğümüzde, bu konseptlerin plastik sanatlarla olan bağlantısı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Doktora tezimi bu konuda seçmem tesadüf değil. Sunu belirtmeliyim ki oradaki dekorasyon kavramı süslemecilik değil, yapıtın niteliğinden bağımsız olarak bir sanat nesnesinin mekan içinde/dışında konumlandığı anda kaçınılmaz olarak ilişki kurduğu çevre ve böylece kazandığı dekoratif nitelikti.

Dekorla, süsle ve sanat dünyasında minör kabul edilen bu kitsch konular etrafında dolaşmaya başlamam da öğrencilik zamanlarımda başladı. Son derece modernist bir sanat anlayışı içerisinde belli kurallar ve konumlar dayatılması daraltıcı ve bunaltıcıydı. Ben de tam olarak tasvip edilmeyen -ama niye edilmediği de çok net olmayan yoldan- ilerlersem ne yapabilirim sorusunu deneyip görmek istedim. Bu konuların çağdaş sanatla, yasadığımız yer ve zamanla nasıl bir bağlantısı olabilirdi? Başka anlamları ve/veya bağlamları olabilir miydi? gibi sorular sormaya başlam. Bunlar benim bugünkü çalışmalarımın temelini oluşturdu.

Gelecekteki çalışmalarınız ve projeleriniz konusunda neler söylemek istersiniz?

Ocak ayında Dubai'deki "Field Meeting" sanat forumunda bir konuşmam olacak. Uzun zamandır üzerine çalıştığım –Dior için yaptığım "Cobalt Course"a ilham olan- çalışmam Hatayi ve onun doğrudan referans verdiği Topkapı Sarayı'nda 16.yüzyıl'da üretilen seramik panelle ilgili bir araştırmamı sunacağım. Bununla ilgili halen bir sanatçı kitabı üzerine çalışıyorum. Nisan ayında Berlin'de yeni solo sergim ve sonrasında İstanbul'da özel bir proje sergim olacak. Ayrıca İstanbul'da "Genç Yeni Farklı" sergisinin 10. Yılı için özel bir küratörlük yapacağım. Yılın sonunu İsveç'ten davet aldığım bir sanatçı misafirlik programında yeni projelere hazırlanarak geçiriyor olacağım.

DIOR İLE BULUŞMA

"Lady Dior Art"ta ilk kez bir çanta tasarladım. İşlevsel olduğu için de belli kullanım sınırları çerçevesinde düşünmek, hayal etmek gerekiyordu. bu benim için yeni bir alan ve hareket etmesi keyifli olabilecek bir süreçti. Ayrıca farklı malzemelerle oldukça yakından ilgile- nen ve onlarla çalışan bir sanatçıyım. Modaevinden bu davet geldiğinde bu üretim için heyecan duyuyor olmam en önemli nedendi. kendi içinde zorlukları olmasına rağmen son derece keyifli bir üretim süreciydi.

Burçak Bingöl FOTOĞRAF:EKİN ÖZBİCER

L'Officiel
January / Ocak 2019
L'OFFICIEL
DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS

Sanat ve modanın buluşturdukları

Dior'un dünya çapında 11 kadın sanatçıyla gerçekleştirdiği "Dior Lady Art #3" projesi, ikonik Lady Dior çantaya sanatsal dokunuşlar kattı. Türkiye'den Burçak Bingöl de iki çalışmasıyla bu özel projenin bir parçası oldu.

Yazı DİLRUBA KARAKÖSE

Hepimiz, teknolojinin sunduğu sınırsız olanaklarla dolu modern bir dünyanın üyesiyiz. 21. yüzyılın böylesine çeşitli fırsatlarla dolu olması, her anlamda kendimizi ileriye taşıyabildiğimizi gösteriyor mu işte bu soru tartışmaya oldukça açık. Özellikle kadın haklarının savunulmaya en çok ihtiyaç duyduğu zamanlardan da birini yaşıyoruz. Hollywood'ta başlayan *"Me Too"* kampanyası gibi dünya çapında kadınlara destek olan ve farkındalık yaratmak için tüm gücünü ortaya koyan çalışmalar mevcut. Sinema dünyasının haricinde, moda camiasının da kadın dayanışması ve feminizm hakkında söyleyeceği çok şey var ve bizler de ilgiyle takipteyiz. Pek çok markanın içinde Dior, bu noktada kendini çok güzel bir şekilde ortaya koyuyor. Maria Grazia Chiuri önderliğinde belki de hiç olmadığı kadar feminist bir duruş sergileyen Dior, bu sefer sanatı da işin içine dahil ediyor. Dünya çapında 11 kadın sanatçıyı bir araya getiren *"Dior Lady Art # 3"*, herkesin prensesi Lady Diana ile özdeşleşen ikonik Lady Dior çantaya sanatçıların kendi yorumuyla bambaşka bir yorum katıyor. Art Basel Miami'de de sergilenen, sanat ve modanın birleşiminin en modern örneklerinden birini sunan bu çalışmada, metal, plastik, zincir, kürk, pamuk ve çok daha zengin materyallerle Lady Dior çanta, kadın sanatçıların yaratıcı gücünü de gözler önüne sermiş oluyor. Pae White, Mickalene Thomas, Haruka Kojin, Isabelle Cornaro, Janaina Tschäpe, Lee Bul, Olga de Amaral, Li Shurui, Morgane Tschiember ve Polly Apfelbaum gibi Fransa, Kore, Amerika, Çin, Japonya gibi dünyanın farklı yerlerinde çalışmalarıyla ünlü sanatçıların içinde Türkiye'den Burçak Bingöl bulunuyor. Böylesine önemli bir çalışmada yer alan Bingöl, kendi köklerini ve kültürünü tasarladığı iki çantaya da yansıtarak Türk motiflerini sanatıyla birleştiriyor. Burçak Bingöl ve *"Dior Lady Art #3"* projesiyle ilgili detaylar ise röportajımızda...

Sanatsal dünyanızı nasıl tanımlarsınız?

Çalışmalarımda ait olma kavramını, kültür, kimlik gibi ilkeler arasındaki sınırlamaları keşfediyorum. Bunlar Batı ve Doğu'yu temsil etmeyi eş zamanlı olarak sahiplenen ve görmezden gelen, soyutlama ve temsil etme, inkar etme ve koruma arasında beklemede kalan psikolojik manzaralar. Sadece Batı kurallarını genişletmiyorlar, aynı zamanda sanat ve yetenek, yüksek ve alçak, orijinal ve kopya arasındaki farkları yeniden tanımlıyor. Seramik, çizim, video ve fotoğraf gibi farklı şekillerde geliştirilen çalışmalarım, malzeme ve nesnelerin yeniden yapılandırılmasıyla gerçekleşiyor.

Bir sanatçı olmaya ne zaman karar verdiniz?

Gençliğimden beri farklı sanat formlarıyla ilgileniyorum. İlkokulda müzikle ilgilendim ve büyüdüğüm şehir olan Ankara'da bir koroda yer alıyordum. Daha sonra güzel sanatlar diplomamı almamın ardından seramik üzerine çalıştım. Doktoramı elde etmek üzere de çalışmalarıma devam ediyorum. Bence bu da, bugün kim olduğumun temelinde yatan zamanı ve boşluğu bana veriyor. 2000 ve 2010 yılları arasında, neredeyse üç yılımı yerel sanat merkezlerini keşfetmek için New York'ta geçirdim. Orada da ilk gösterimi gerçekleştirmiştim. New York, kendimi keşfedilmem için mükemmel bir yer oldu benim için. İstanbul, tarihiyle oldukça dolu bir şehir. Hatıralar arasında dolaşma, yaşayan bir kültürü keşfetme konusunda şanslıydım. Kendi sanatsal manzaramın ortaya çıkışını büyük ölçüde bilgilendiren, keşfettiğim geçmişin kalıntılarından da sürekli olarak ilham alıyorum.

Dior'un üçüncü kez gerçekleştirdiği bu proje, markanın kreatif direktörü Maria Grazia Chiuri'nin feminist vizyonu doğrultusunda dünyanın farklı ülkelerinden katılım gösteren sadece kadın sanatçıların çalışmalarıyla gerçekleşiyor.

Sağ sayfa: Başak Bingöl'ün yarattığı iki farklı tasarım (Üstte). Janaina Tschäpe'nin tasarımı (Altta).

L'Officiel
January / Ocak 2019

L'OFFICIEL
DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS

L'Officiel
January / Ocak 2019
L'OFFICIEL
DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS

Li Shurui'ye ait tasarım.
Sağ sayfa: Olga de Amaral'ın çalışması.

Çalışmalarınızı oluştururken temel ilham kaynaklarınız nelerdir?

Benim işim, tarihin parçalarının yeniden yorumlanmasıyla ilgili. Bir sanatçı olarak madde ve anlam arasında diyaloglar geliştirmeye çalışıyorum. Şehirlerden, onların tarihinden ve anılarından da fazlasıyla ilham alıyorum. Kendi kültürlerini ve topluluklarını yaratma şekilleri, farklı kültürlerin birbirini etkilemeleri oldukça ilgimi çekiyor. Aynı zamanda şehirlerin şiirsel katmanlarından da ilham alıyorum. Bununla birlikte sanatçıların ve yazarların onları nasıl yorumladığı ve şehirlerin dokusuna nasıl katkıda bulunduklarından da... Materyalleri denemeyi ve farklı medya ve tekniklerin potansiyellerini keşfetmeyi de seviyorum. Kavramsal yönü ve tarihle ilişkisinden dolayı seramiği çok fazla kullanıyorum. Hava şartlarına dayanıklı bir materyal olması oldukça ilham verici.

Dior ve Lady Dior çanta size ne ifade ediyor?

Sade ve son derece sofistike parçalar, rafine edilmiş bir tasarım ve ince bir zarafet...

Dior projesinden bahsedebilir misiniz?

İki farklı çanta üzerine çalıştık, oldukça heyecanlandığım iki proje... Bir sanatçı olarak kullanışlı bir obje tasarlamak zordu çünkü bazı sınırlamaları var. Sanatsal meselelerimi kavramsallaştırmaya ve bu çanta biçiminde uyarlamaya karar verdim. 16. yüzyılın İznik seramiklerinin örneği ulan floral desenler kullandım. Çantalara *"Iznik Enchanted"* ve *"Cobalt Course"* isimlerini verdim. Topkapı Sarayı ve Süleymaniye Camii'nin dekorasyonunda kullanılan Türk çinilerini yansıtıyor.

Başlangıç noktanız ne oldu? Hangi materyalleri ve teknikleri kullandınız?

Iznik Enchanted, Lady Dior şıklığının, 16. yüzyıldan gelen İznik seramiklerinin sanatsallığıyla bir kombinasyonu... Topkapı Sarayı'nda kullanılan çiçek desenli seramiklerden ilham alırken sanki bir bahçeyi tasvir ediyor. Seramiğin kelime dağarcığından alınan bu bitkisel motifler, çanta tarafından empoze edilen sınırlamalara alışılmamış bir şekilde uyarlandı. Geleneksel

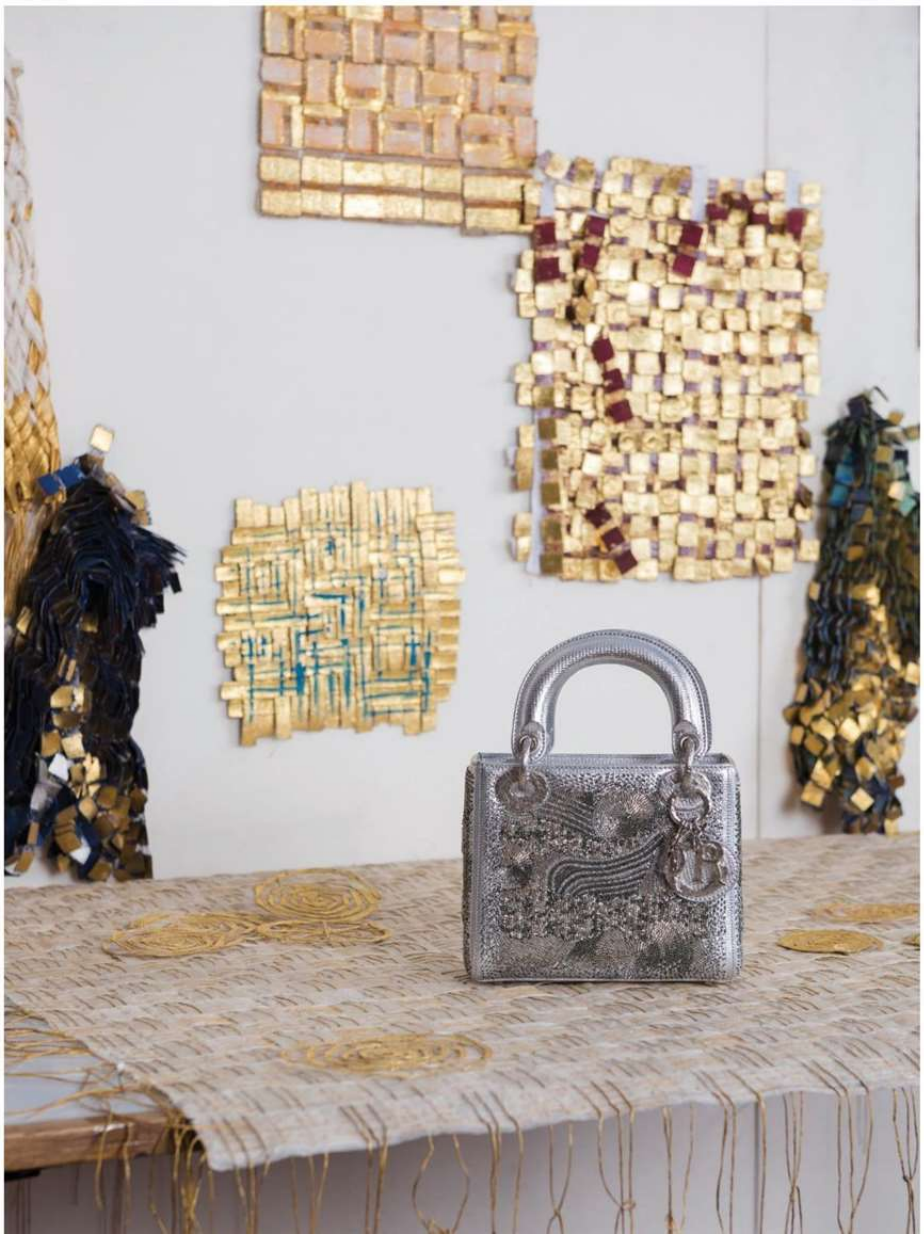
L'Officiel
January / Ocak 2019
L'OFFICIEL

floresan tonlar alırken, çanta kadifemsi dokularla kaplandı. Geçmişi ve bugünü, düzeni ve kaosu, güzelliği ve çöküşü birleştiren bir kompozisyon... Çiçek motifleri için bir tafting tekniği kullandık. Koyu kahverengi rugan çanta, çiçeklerin renklerine ve dokularına derin bir zıtlık içinde güçlü bir kontrast sağlıyor. "Cobalt Course" isimli diğer çanta ise, tarihi mavi ve beyaz motiflerin çağdaş bir yorumlaması... Kobaltın varlığı, insanların mavi seramik üretmelerine izin verdi. Çantanın tasarımında, Mimar Sinan tarafından inşa edilen Süleymaniye Camii'nde bulunan ve Türkiye'ye İpek Yolu aracılığıyla gelen çin porselenlerinden yapılan 16. yüzyıldan kalma bir Osmanlı duvarından ilham alındı. Çanta, üzerinde aliminyum parçası bulunan beyaz bir kürkle kaplı. Saplarında ise beyaz kürkün uyandırdığı çelişkili tazeliğin hissini devam ettiren transparan plastik bir cam kullanıldı.

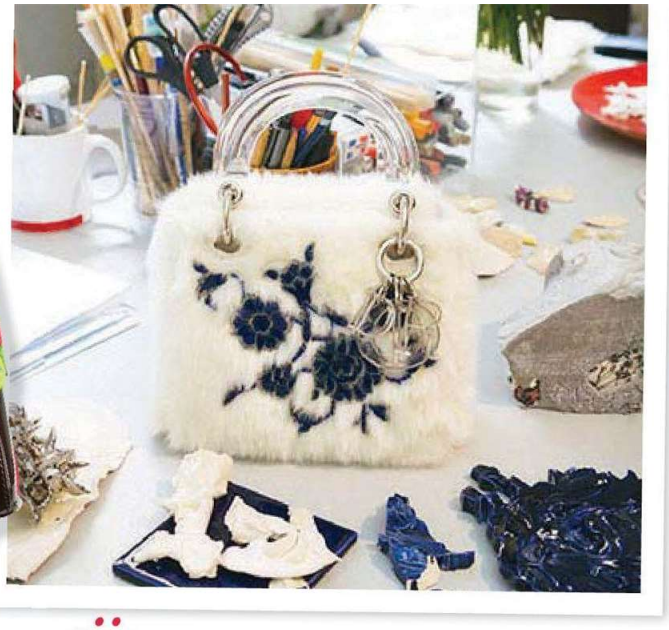
Gelecek proje ve sergileriniz hakkında bilgi verebilir misiniz? En son hangi çalışmanız sergilendi?

2018'in başlarında, San Francisco Untitled Art Fair'de bir sergim vardı ve Colombia Üniversitesi'nde işbirlikçi bir sergiye katıldım. İsveç Enstitüsü tarafından düzenlenen, İstanbul ve Stockholm'de yer alan "*Sosyal Şehirler*" adında bir projenin de parçası oldum. Bu sonbaharda 2019 Nisan ayında gerçekleşecek sergim için Berlin'deyim. Ayrıca 2019 Ocak ayında Dubai'de gerçekleşen Asya Çağdaş Sanat Haftası için bir konferans performansı hazırlıyorum. Buna paralel olarak iki sanatçı kitabı üzerinde çalışıyorum ve Art Basel Hong Kong, Art Dusseldorf, Contemporary İstanbul ve Art Dubai'de sunulacak yeni bir eser hazırlıyorum.

"DIOR VE LADY DIOR ÇANTA MODELLERİ BENİM İÇİN ÇOK ÖZEL ANLAMLAR TAŞIYOR. BU İKİ AKSESUAR DA BENDE SADE VE SON DERECE SOFİSTİKE PARÇALAR, RAFİNE EDİLMİŞ BİR TASARIM VE İNCE BİR ZARAFETİ ÇAĞRIŞTIRIYOR."



İnstyle
February / Şubat 2019
InStyle



Sanat Üzerine

Bu yıl üçüncüsü gerçekleşen 'Dior Lady Art' projesi kapsamında ikonik çanta Lady Dior'u yeniden yorumlayan 11 kadın tasarımcı arasında yer alan sanatçı Burçak Bingöl ile bu heyecan verici projeyi, yakın gelecekteki planlarını ve kadının toplumdaki yerini konuştuk.

Ankara, İstanbul, New York... Farklı şehirlerde yaşamış bir sanatçı olarak, bu şehirler ve farklı kültürler sanatınızı hangi yönlerden etkiledi?
Bu kentlerdeki yaşam deneyimim bugünkü üretimimi doğrudan etkiledi. Kentlerin kendisiyle besleyip büyüttüğü yaşam kültürüyle, kimliğiyle, kendini ifade etme şekilleriyle ve temsillerle ilgileniyorum. Yüzünü Batı'ya dönmüş Cumhuriyet başkentinden, Batı'nın kendisine ve nihayetinde Osmanlı'nın başkentine uzanan yaşam deneyimimde; kendime ve parçası olduğum kültüre odağını değiştiren bakışlarla yeniden bakma fırsatım oldu.Yarım kalmışlık ve bütünleşemeyen parçalar, tarihsel kırılma anları, bu sırada yitirilmiş olanlar, hafızadaki boşluklar ilgimi çekiyor. Bir anlamda hatırlamaya çalışma denemeleri yapıyorum.

Dior ile gerçekleştirdiğiniz projeden bahseder misiniz? İlham kaynaklarınız neler oldu?
Bu tasarım üzerine düşünürken sanatsal projelerimle ilgili olmasını özellikle önemsedim. Dekoratiflik konusu hem zanaatlar bağlamında hem de kadınsılıkla yaptığı çağrışımlarla hiyerarşik anlamda sorunlu bir yerde duruyor. Bu konu öğrencilik yıllarımdan beri ilgi alanım ve farklı şekillerde çalışmalarımda karşılık buluyor. İstanbul'a taşındıktan sonra da bu fikir seramik malzemenin sanat tarihsel bağlamında ilgimi çekmeye başladı. Bu alanda eğitim almış birisi olarak nasıl bu kadar mesafeli olduğumla ilgili kendimce bir yüzleşme ve hesaplaşma sürecine girmiş oldum. Yüzyıllardır orada öylece duran, artık neredeyse görünmez olmuş imge ve formları bir görsel bilgi olarak bugün nasıl ele alacağımla ve onları hayatımızda nereye koyabileceğimle ilgili sanatsal denemeler yapmaya başladım. Dior için yaptığım çantalarda da tam olarak buradan ilerledim. Özellikle son yıllarda üzerine yoğunlaştığım İznik'in sanatsal ve teknik görkemiyle dünya kültürüne eklemlediği çini motifi dağarcığını kullandım; onları hem kompozisyon açısından hem de malzemeyle yarattığım tezatlarla yeniden yorumladım. Bu açıkçası benim için de hala deneysel bir alan.

Hazırlık süreci nasıldı?
Markanın küratörlerinin beni arayıp projeden bahsetmelerinin ardından geçen yılın büyük kısmı tasarımı kesinleştirme, malzeme seçimi ve prototip denemeleriyle geçti. Süreç içerisinde önerdiğim malzemeler Paris'teki Dior atölyelerinden Galata'daki atölyeme taşındı desem yeridir. Çalıştığım ekip tasarımın içime sinmesi için çok titizlendi ve görmek istediğim her denemeyi de benim için hazır etti. Açıkçası Dior gibi profesyonel bir markayla iş üretmek benim için başlı başına kıymetli bir deneyimdi. Nihayetinde ortaya çıkanlar da hem onların hem benim içine sindi.

Maria Grazia Chiuri'nin kreatif önderliğindeki Dior kadınların gücü ve toplumdaki yeri üzerine de sektörde önemli bir noktada duruyor. Bunun üzerine ne düşünüyorsunuz?
Evet, gerçekten önemli adımlar attığını düşünüyorum. Bir yandan 21. yüzyılda hala kadının toplumdaki yerini konuşuyor olmanın kendisini çok acayip buluyorum ama durum da ortada... Olaylara kadın-erkek diye değil insan odağından bakmanın en sağlıklısı olduğunu düşünüyorum. Ancak özellikle ülkemizde şahit olduğumuz trajik durumlar bize aslında daha da fazla sorumluluk yüklüyor. Kadın erkek hep birlikte, toplum olarak, konunun hassasiyetini ve aciliyetini anlamalı, etkin olduğumuz alanlarda olumlu ayrımcılıkla farkındalık yaratmalı ve adaletsizliğe karşı mücadele etmeliyiz diye düşünüyorum. Popüler ve saygın isimlerin toplumda dönüştürücü rol oynadığı kesin. Dior projesiyle mesaj kutuma yağan kendisi veya kızları için örnek aldığını, cesaretlendiğini ifade eden kadınların mesajlarından Maria Grazia Chiuri'nin kararının politik tarafının yankılarını duyuyorum. Ben de bu nedenle küratörlüğünü yapacağım hazırlık sürecindeki bir sergi için benzer bir yol takip etme kararı aldım. Uzun yıllar seçici kurulunda yer aldığım ve küratörlüğünü üstlendiğim Zilberman Gallery'nin genç sanatçılara yönelik olarak açık çağrıyla düzenlediği 'Genç Yeni Farklı' sergisinin 10. yılında geçen yıllarda sergide yer almış kadın sanatçılardan bir seçki yapacağım. Onların genç sanatçılar olarak kariyerlerine başlamalarının ve kendilerini bu toplumda sanatçı olarak var edip sürdürebilmelerinin hikayesine odaklanmak istiyorum.

Çalışmalarınıza gelirsek, yakın zamanda bizi başka neler bekliyor?
Ocak ayının sonunda Dubai'deki Field Meeting sanat forumunda bir konuşmam olacak. Uzun zamandır üzerine çalıştığım ve Dior için yaptığım Cobalt Course'a ilham olan çalışmam *Hatayi* ve onun doğrudan referans verdiği Topkapı Sarayı'nda 16. yüzyılda üretilen seramik panelle ilgili bir araştırmamı sunacağım. Bununla ilgili bir sanatçı kitabı üzerine de çalışıyorum. Nisan ayında Berlin'de yeni solo sergim ve sonrasında İstanbul'da özel bir proje sergim olacak. Yukarda söz ettiğim serginin küratörlüğünden sonra da yılın sonunu İsveç'ten davet aldığım bir sanatçı misafirlik programında yeni projelere hazırlanarak geçireceğim.

Harper's Bazaar
February / Şubat 2019

FOTOĞRAF EKİN ÖZBİÇER

ÇİNİLİ ÇANTA

Farklı ülkelerden onbir kadın sanatçı, Dior'un ikonik çantası Lady Dior'u yeniden yorumladı. Projeye Türkiye'den seçilen seramik sanatçısı Burçak Bingöl, 16. yy İznik çinilerinden esinlenerek iki farklı tasarım yaptı. Projenin detaylarını ve sanatsal yolculuğunu kendi ağzından dinliyoruz.

Sanatçı olmaya ne zaman karar verdiniz?
Küçüklüğümden beri sanatın farklı formlarına ilgim var. Henüz ilkokuldayken müzik dersi almaya başladım ve uzun süre büyüdüğüm şehir Ankara'da faaliyet gösteren bir koroda şarkı söyledim. Sonrasında Güzel Sanatlar Fakültesi'nin seramik bölümünden mezun oldum ve bu alanda uzmanlaştım. Eğitimime doktora ile devam ettim ve bence bu Ankara'da beni bugüne taşıyan temelleri inşa etmemi sağladı. 2000-2010 arasında toplamda yaklaşık üç yıl New York'ta kaldım ve orada farklı projelerde yer alarak pek çok yerel sanatçıyla tanıştım. İlk sergimi de orada açtım. New York benim için ideal bir yerdi çünkü kendimi keşfedebilmek için yeterince uzaktaydı. 2010 yılında, bir proje vesilesiyle geldiğim İstanbul'a yerleştim. O dönem için ani verilmiş bir karardı ve sonuçta benim sanatsal üretimimi derinden etkiledi. Bana ilham veren farklı sanatsal konuların tümü anlamlarını bu şehirde buldu diyebilirim. İstanbul, Ankara'dan farklı olarak, düşmüş bir imparatorluğun eski başkenti olarak tarih yüklü. Yabancılaşma temasını ele alan bir sanatçı olarak, kültürümüzde gizlenmiş kodları çözmek ve beni onlarla bütünleştiren bağları kuvvetlendirmek için de ideal bir yerdi. Bu ikilemi ve Batı etkisinde dönüşmüş kültürü anlayabilmek için kendi sanatsal araştırmalarımı yürüttüm.

Dior ve Lady Dior çanta sizin için ne ifade ediyor?
Basit ve son derece havalı tasarımlar, incelikli bir zanaat ve ustaca bir zarafet.

Dior için hazırladığınız projeden bahsedebilir misiniz?
İki farklı çanta üzerinde çalıştık, her ikisi de bana büyük heyecan verdi. Bir sanatçı olarak, fonksiyonel bir nesne tasarlamak kolay değildi çünkü bu size bazı engeller getiriyor. Ama nihayetinde bu engellerin etrafından dolaşarak onları aşmaya çalışmak benim için eğlenceli bir egzersiz oldu. Sanatsal sorunsallarımı kavramsallaştırarak çanta formunda uyarlamaya karar verdim. Bunun için 16. yüzyıl İznik seramiklerinin karakteristik çiçek dağarcığını kullandım. Çantalara Topkapı Sarayı ve Süleymaniye Camii'ndeki tipik Türk fayanslarındaki dekoratif öğelere ithafen *Iznik Enchanted* ve *Cobalt Course* adlarını verdim.

Hangi malzeme ve teknikleri kullandınız?
Lady Dior çantanın zarafeti ile 16. yy İznik seramiğinin karakteristik stilini buluşturmak istedim. *Iznik Enchanted* modeli, Topkapı Sarayı'nda bulunan bir fayanstaki çiçek motifleriyle dolu bir bahçeyi temsil ediyor. Bu çiçek motifleri alışılmışın dışında bir stil ile çantaya uygulandı: geleneksel seramik renkleri yerlerini neon tonlara ve kadifeye bıraktı. Geçmiş ile şimdiyi, düzen ile kaosu, güzellik ile çöküşü bir araya getiren bir kompozisyon. Çiçek motifleri için *tufting* tekniğini kullandık. Koyu kahverengi rugan üzerinde çiçeklerin rengi de dokusu da güçlü bir kontrast yaratıyor. Diğer çanta, *Cobalt Course* ise geleneksel mavi-beyaz motiflerin çağdaş bir yorumu. Çantayı tasarlarken Süleymaniye Camii'nde bulunan ve 16. yüzyıla ait bir Osmanlı duvar süslemesinden ilham aldım. Çanta beyaz renk imitasyon kürk ile kaplı, onun üzerinde de alüminyum bir parça bulunuyor. Saplarında şeffaf pleksiglas kullanarak beyaz kürkün yarattığı çelişkili tazeliğin etkisini artırmak istedim. ■

Alem
2 January / Ocak 2019

İkonik çantaya sanatçı yorumu

Prenses Diana'nın favori aksesuarlarından biri olan Lady Dior çanta bu kez sanatçıların dokunuşuyla hayat buldu. İlk kez sadece kadın sanatçıların yer aldığı Dior Lady Art #3 projesi için Türk sanatçı Burçak Bingöl de iki tasarıma imza attı.

Ayça BARUT TANMAN - ayca.tanman@alem.com.tr

Haute couture'den ilham alan Lady Dior çanta, Dior'un atölyelerinde 1995 yılında hayat buldu ve Prenses Diana'nın favori aksesuarlarından biri olarak markanın ikonik tasarımları arasına adını yazdırdı. Mimari çizgileri, Christian Dior'un defilelerinde konuklarını oturttuğu Napolyon 3 sandalyelerden ilham alan "cannage" motifi ve marka adını sembolize eden charm'larıyla Dior'un zamansız zarafetini yansıtan çanta bir sanat projesine de ilham verdi. İngiliz ve Amerikalı sanatçılar çantaya kendi yorumlarını katarak Dior Lady Art projesinin birincisini hayata geçirdiler. Projenin ikincisinde dünyanın dört bir yanından farklı kuşaklardan 10 sanatçı buluştu. Art Basel kapsamında markanın Miami Design District'teki butiğinde Dior Lady Art'ın üçüncüsü tanıtıldı. Dior'un kreatif direktörü Maria Grazia Chiuri'nin isteği üzerine ilk kez sadece kadın sanatçılar projede yer aldı. Kolombiya, Güney Kore, Çin, ABD, Fransa ve Japonya'dan 11 yaratıcı ismi bir araya getiren Dior Lady Art #3'te Türk sanatçı Burçak Bingöl de iki tasarımla yer aldı. Sınırlı sayıda üretilen çantalar Ocak ayında satışa çıkacak.

Fotoğraf: Ekin Özbiçer for Dior

Alem
2 January / Ocak 2019

Fotoğraf: Ekin Oztoprak for Dior

Fotoğraf: Alex Finch for Dior

Fotoğraf: Peter Ash Lee for Dior

Mickalene Thomas, resimlerinin dokusunu Swarovski kristalleri kolajı ve işlemeli boncuklarla çantaya taşımış.

Fotoğraf: Peter Ash Lee for Dior

Alem
2 January / Ocak 2019

Moda

Lady Dior çanta metal, plastik, altın zincirler, pamuk, kürk, işleme, ip ve daha birçok farklı malzemeyle yeni bir çehreye kavuştu.

POLLY APFELBAUM

Fotoğraf: Peter Ash Lee for Dior

LI SHURUI

Fotoğraf: Likai for Dior

MORGANE TSCHIEMBER

Fotoğraf: Victoire Gonzalez Polloni for Dior

ISABELLE CORNARO

Fotoğraf: Alfred Piola for Dior

Alem
2 January / Ocak 2019

OLGA DE AMARAL

Fotoğraf: Greg Bleakney for Dior

HARUKA KOJIN

Fotoğraf: Go Itami for Dior

"Contact Lens" enstalasyonlarıyla tanınan Japon sanatçı Haruka Kojin, mercekleri çantalarla buluşturdu.

PAE WHITE

Fotoğraf: Djeneba Aduayom for Dior

Cosmopolitan
April / Nisan 2019
COSMOPOLITAN

aksesuar

Dünyanın İzlediği Stil Birlikleri

Çizgileriyle fark yaratan, tasarımlarıyla global moda arenasında söz sahibi olan 12 isim... Ülkemizde filizlenip dünyada ses getiren Türk moda tasarımcılarının hikayeleri ve Hollywood'a kadar taşan stil birlikleri kalp atışlarımızı hızlandırıyor. **İrem Orhan**

Burçak Bingöl

Çalışmaları çeşitli müzelerin yanında Avrupa, Amerika ve Orta Doğu'daki özel koleksiyonlarda yer alan Burçak Bingöl, ünlü Fransız modaevi Christian Dior ile gerçekleştirdiği işbirliği ile son aylarda küresel moda evreninde adını sıkça duyduğumuz bir isim. "Ben aslında tasarımcı değil sanatçıyım. Sadece bu projeye özel olarak işlevsel bir tasarım yaptım. Lady Dior Art da zaten tam olarak sanatçılarla işbirliği yapan bir proje" diyen Bingöl, aralarında Lee Bul, Morgane Tschiember ve Pae White gibi isimlerin de bulunduğu toplam 11 uluslararası kadın sanatçı ile projeye katkıda bulundu. Modaevinin ünlü ikonik çantası Lady Dior'un yeniden tasarlandığı projede Bingöl, iki farklı tasarım gerçekleştirdi. İlhamını İznik çinilerinin çiçek desenlerinden alan çantaların her birinden yalnızca 100'er adet üretildi.

Magazin İzmir
March / Mart 2019

Dior

BİRLİKTE ÇALIŞTIĞI İLK TÜRK KADIN SANATÇI: BURÇAK BİNGÖL

Dior çantasının hikayesini hatırlarsınız... 1995 yılında Lady Diana'nın bir Paris seyahatinde koluna takıp nasıl meşhur ettiğini. Neredeyse 24 yıldır yüksek modanın en çok tanınan çantalarından biri olan Lady Dior, Fransız modaevi ve Maria Grazia Chiuri için yalnızca popüler ve çok satan bir çanta modeli değil, bir sembol. Dior Lady Art projesinin ilham kaynağı. Dünyanın dört bir tarafında yaşayan sanatçıları modayla buluşturabilecek kadar da değerli.

Bu yıl üçüncü serisi başlayan projede 11 kadın sanatçı yer alıyor. Sıkı durun, aralarında Türk sanatçı Burçak Bingöl de var. Kendisi küçük yaşta hayatı sanatla anlamlandırmanın formülünü keşfetmiş. Daha ilkokuldayken Ankara'da müzik eğitimi alıyor, korolara katılıyor. Lisansını Güzel Sanatlar dalında yapıyor. Uzmanlık alanı ise seramik sanatı. 2000'de New York'a yerleşiyor. Amerika'da geçirdiği yılları bir keşif süreci olarak tanımlıyor. Yeni bir kültürle tanışıp, o kültürü anlamaya çalışmanın genç bir sanatçı için çok kıymetli bir deneyim olduğundan bahsediyor. "Algılarınızı açıyor. Başkalarına dair yeni bilgiler öğrenirken, kendinizi de baştan keşfediyorsunuz."

Tam 10 yıl sonra bir proje için İstanbul'a geliyor ve geliş o geliş. Bir daha İstanbul'dan ayrılmıyor. Ankara'nın sanatçı kimliğinin oluşumunda temel bir yeri olduğunu söylüyor, fakat bu kimlik New York ve İstanbul ile törpülenmiş. Bu üç şehrin sentezi ve kültürlerin bağlayıcı gücü... Tüm bu nitelikler Maria Grazia Chiuri'nin de dikkatini çekmiş ki, bugün Dior Lady Art projesinin kadrosunda.

Milliyet Cumartesi
2 February / Şubat 2019

Milliyet cumartesi

İznik çinilerinden ikonik çantaya

"Dior Lady Art" projesi için markanın ikonik çantası Lady Dior'u yeniden yorumlayan 11 kadın sanatçının arasında Burçak Bingöl de var. "İznik Enchanted" ve "Cobalt Course" adlı iki çanta tasarlayan Bingöl'le konuştuk. **AYŞİM ÖZGÜR** »S/3

Milliyet Cumartesi
2 February / Şubat 2019

Milliyet cumartesi

Efsane çantaya Türk sanatçı dokunuşu

Burçak Bingöl

Burçak Bingöl proje için iki çanta tasarladı.

Polly Apfelbaum'un tasarladığı çanta.

Moda
Ayşim Özgür

ayşim.ozgur@milliyet.com.tr
@ayşimozgur

Moda dünyasının en ikonik çanta modellerinden olan Lady Dior, 11 kadın sanatçının dokunuşuyla yeniden yorumlandı. Üstelik, dünyanın dört bir yanında yaşayan bu sanatçılar arasında Türkiye'den Burçak Bingöl de var. Projeyi ve ilham kaynaklarını Bingöl'den dinledik

2016 yılında Dior'un ilk kadın kreatif direktörü olarak Fransız modaevinin başına geçen Maria Grazia Chiuri hem Dior'da hem de moda dünyasında pek çok şeyi değiştirdi ve işe "We Should All Be Feminists" (Hepimiz Feminist Olmalıyız) sloganını ilke edinerek koyuldu. Bu bakış açısıyla, farklı disiplinlerden gelen pek çok kadınla iş birliği yapan Chiuri'nin son projesi ise "Dior Lady Art" projesinin üçüncüsünü hayata geçirerek 11 kadın sanatçının markanın ikonik çantası Lady Dior'u yeniden yorumlamasını sağlamak oldu.

Projenin bizler için gurur verici olan tarafı ise dünyanın dört bir yanında yaşayan bu sanatçılar arasında Türkiye'den Burçak Bingöl'ün de oluşu. Dior ile yolları, daha önce çalıştığı Fransız bir küratör aracılığıyla kesişen Bingöl, proje davetini geçtiğimiz ilkbaharda almış. "Yılın kalanı tasarımı oluşturma, malzeme seçimi ve prototip çalışmalarıyla oldukça yoğun geçti" diyerek özetliyor aradan geçen zamanı. "Süreç içerisinde önerdiğim malzemeler Paris'teki Dior atölyelerinden Galata'daki atölyeme taşındı desem yeridir. Başlarda yaptığım çizimler daha heykelsiydi; örneğin daha deneysel seramik parçalar kullanmak istemiştim ama kırılganlıkları nedeniyle hiç önermediler. Çalıştığım ekip, tasarımın içime sinmesi için çok titizlendi ve görmek istediğim her denemeyi de benim için hazır etti. Açıkçası Dior gibi profesyonel bir organizasyonla iş üretmek keyifli ve kıymetli bir deneyimdi. Nihayetinde ortaya çıkanlar da hem onların hem benim içime sindi. Dior'u ve ürettiklerini özellikle son zamanda yakından izliyorum. Sanatsal olarak kattıklarının yanında Maria Grazia Chiuri bir kadın olarak politik duruşu güçlü mesajlar veriyor ve farkındalığı artırıyor."

İznik çinilerinden Dior'a

Sanat hayatında genellikle seramik üzerine çalışan sanatçının proje için tasarladığı iki çanta var: İznik Enchanted ve Cobalt Course. Cobalt Course'un desenini, 16'ncı yüzyılda İznik'te üretilmiş bir seramik karosundan alıntılamış Bingöl. Karo şimdilerde Lizbon'daki Gülbenkyan Müzesi'nde yer alıyor. Seramik malzemenin sertliğiyle tezat yaratacak şekilde bu çantada kürklü bir doku kullanmak istemiş fakat kullandığı materyalin gerçek kürk olmadığını ve bu konuda özellikle titizlendiğini belirtiyor. İznik Enchanted'da ise koyu kahverengi rugan üzerine "truftage" tekniğinde dokuma uygulanmış ve sonuçta ortaya birbirinden özgün iki yeni Lady Dior çıkmış. Zira Burçak Bingöl, moda ve sanat ilişkisinin birbiriyle yer değiştirecek kadar geçirgen olduğunu düşünüyor ve "İnternet, sosyal medya pek çok şeyin yaşanma, algılanma, tüketilme şekillerini değiştirdi.

Yaratıcı potansiyelin önündeki olasılıkların ve buna erişimin arttığını düşünüyorum. Yeni bir dönem yaşıyoruz, bu kesin" diyor.

Berlin'de sergi hazırlığında

Bugünlerde yoğun olarak nisan ayında Berlin'de açılacak solo sergisine ve serginin katalog-kitabına da hazırlanan sanatçının 16. yüzyılda üretilen ve Topkapı Sarayı'nda yer alan çini panelle ilgili yaptığı çalışmalar da uluslararası platformlarda büyük ilgi görüyor. Ancak onu sanatçı olarak heyecanlandıran proje olursa yolları yeniden modayla da kesişebilir.

Diana'nın "Di"si

Hermès Grace Kelly'e, Gucci Jackie Kennedy'e çanta ithaf eder de, Prenses Diana Dior aşkı tescillenmeden kalır mı? Hikaye, 1995 yılında yapılan diplomatik ziyaret sırasında, o günlerde Fransa'nın first lady'si olan Bernadette Chirac'ın Lady Di'ye Dior marka bir çanta hediye etmesiyle başlıyor... Diana çantayı öyle çok sever ki, geniş çanta koleksiyonunu bir kenara bırakıp hemen hemen her yerde bu çantayı kullanmaya başlar ve tasarlandığı ilk zamanlarda "Chouchou" adıyla satılan çanta iki yıl içinde "Lady Di"ye gönderme yapan "Lady Dior" adını alır.

İstanbul Gazetesi
13 January / Ocak 2019

İSTANBUL

MODA DÜNYASI

Mehmet ŞAŞMAZER

Projede Burçak Bingöl de var

Maria Grazia Chiuri, Dior'un ilk kadın kreatif direktörü olarak, 2016 Temmuz ayında Fransız modaevinin başına geçtikten sonra yüksek moda içerisinde özllikle kadına yönelik projelere hız verdiğini görüyoruz.

Lady Dior çantalarını 1995 yılında Lady Diana'nın bir Paris seyahatinde koluna takıp nasıl meşhur ettiğini. Neredeyse 24 yıldır yüksek modanın en çok tanınan çantalarından biri olan Lady Dior, Fransız modaevi ve Maria Grazia Chiuri için yalnızca popüler ve çok satan bir çanta modeli değil, fakat güçlü bir sembol. Dior Lady Art projesinin ilham kaynağı. Dünyanın dört bir tarafında yaşayan sanatçıları modayla buluşturabilecek kadar da değerli. Bu yıl üçüncü serisi başlayan projede 11 kadın sanatçı yer alıyor. Sıkı durun, aralarında Türk sanatçı Burçak Bingöl de var. Kendisi küçük yaşta

hayatı sanatla anlamlandırmanın formülünü keşfetmiş. Lisansını Güzel Sanatlar dalında yapıyor. 2000'de New York'a yerleşiyor. Amerika'da geçirdiği yılları bir keşif süreci olarak tanımlıyor. Tam 10 yıl sonra bir proje için İstanbul'a geliyor ve geliş o geliş. Bir daha İstanbul'dan ayrılmıyor. Ankara'nın sanatçı kimliğinin oluşumunda temel bir yeri olduğunu söylüyor, fakat bu kimlik New York ve İstanbul ile törpülenmiş. Tüm bu nitelikler Maria Grazia Chiuri'nin de dikkatini çekmiş ki, bugün Dior Lady Art projesinin kadrosunda.

Posta
13 January / Ocak 2019
POSTA

Burçak Bingöl'ün uzmanlık alanı seramik.

Büyük gurur

Fransız köklü moda evi Dior, en ünlü çantalarından 'Lady Dior' modeli için sadece kadın sanatçıları kapsayan bir proje yürütülüyor. Amaç, yüksek modayı sanat ile buluşturmak. Marka ilk kez bir Türk sanatçı ile işbirliği yaptı. Bu yıl projeye katılanlar arasında Türk çağdaş sanatının öne çıkan isimlerinden Burçak Bingöl de yer aldı. Bingöl, 16'ncı yüzyıl İznik çinisi motiflerinden ilham alarak hazırladığı iki çanta modeli ile büyük beğeni topladı.

İstanbul Gazetesi
10 December / Aralık 2018

İSTANBUL

Ünlü kadın sanatçılar bir araya geldi

İlk bahar defilesinde kadınların yanındayım diyen marka "Neden hiç büyük kadın sanatçı yok?" sorusuyla yola çıkmıştı ve projeler üretmişti.

Feminist sanat kuramcısı Linda Nochlin tarafından söylenen söz tam anlamıyla doğru olmasa da (Frida Kahlo, Georgia Okeeffe, Alma Thomas ve çok daha fazlası...) Dior'un sloganlı tişörtleri Instagramda defalarca paylaşıldı.

Bu hafta Dior'un Artistik Direktörü Maria Grazia Chiuri, ünlü kadın sanatçılar ile bir araya gelerek Dior Lady çantasını yeniden tasarladı. Sınırlı sayıda üretilen çantalar, bir aksesuardan çok sanat eserlerini andırıyor! Bu tasarımcılar arasında birde Türk sanatçı var; Burçak Bingöl. Çalışmalarında Türk motifleri üzerinde duran sanatçı, heykelden fotoğrafa birçok alanda çalışmalar yapmakta.